

TÊTE DE VACHE



CIE THÉÂTRE DE L'ÉPOPÉE
ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
RODOLPHE CORRION



TÊTE DE VACHE

DRAME SATYRIQUE BOVINISÉ

Conquistador, bovidés et carnaval !

**TÊTE DE VACHE, c'est le vrai nom d'un conquistador espagnol
qui a réellement existé.**

Il a connu le Nouveau Monde, les autochtones et la misère.
Il est de retour, ivre, à Gibraltar.

Arrive un chœur de paysans déguisés en bœufs.
Ils chantent, dansent, interpellent notre homme.
Quand on est traité comme du bétail, quel héros peut nous sauver ?

Cabeza de Vaca, conquistador malheureux,
sera-t-il le défenseur des bœufs ?

TÊTE DE VACHE, c'est :

**une épopée bricolée,
un carnaval théâtral
et une farce politique tout à la fois !**

LE THÉÂTRE DE L'ÉPOPÉE PRÉSENTE

TÊTE DE VACHE

DRAME SATYRIQUE BOVINISÉ

Écriture, mise en scène et lumières

Rodolphe Corrion

Musique originale

Emmanuel Gavard

Apport chorégraphique

Nicolas Pierchon

Costumes

Basile Vivier

Avec

Emmanuel Gavard, Lucas Gouvernal,
Quentin d'Hainaut, Raphaël Hauser,
Nicolas Pierchon, Cédric Sana

durée estimée 1h

Cie Théâtre de l'Épopée

14 rue Saint Jean 28230 Épernon

06 12 53 22 13

theatredelepopée@gmail.com

CALENDRIER DE CRÉATION

Lecture publique : novembre 2026
Théâtre du Chariot (Paris)

Création : du 22 au 31 janvier 2027
Théâtre Douze (Paris)

Le spectacle est disponible en tournée
à partir de février 2026

Facebook [Cie Théâtre de l'Épopée](#)

Instagram [cie th de lepopée](#)



TÊTE DE VACHE

LE PROPOS

Gibraltar, l'aube.

Un homme ivre s'approche de la falaise. Il veut retourner à Séville.

Arrive un groupe de **paysans déguisés en bœufs**.

Cet étrange chœur insinue que l'homme est **Cabeza de Vaca**, conquistador au destin malheureux, récemment nommé juge à Séville.

Les paysans voient en lui l'homme providentiel qui saura les sortir de la misère. Ils lui rappellent son rapport singulier avec les autochtones du Nouveau Monde, trop souvent laissés pour compte ou massacrés par les colonisateurs.

Parce que l'homme résiste, le groupe chante, danse, fait intervenir des personnages : **Estevanico**, ancien compagnon du conquistador, **Ulysse**, le héros mythologique, ainsi que **l'Espagne** en personne. Notre homme n'assumera son illustre identité que face à **Io**, la vache légendaire qui le révèle à lui-même.

Joyeux, le chœur triomphe et voit dans le nouveau juge sa passionaria.

Tête de Vache est l'opportunité de **découvrir un personnage historique méconnu**, dont le parcours singulier invite à **nous interroger sur nos *a priori* et notre rapport à l'altérité.**

TÊTE DE VACHE

LE SPECTACLE

Empruntant au format du drame satyrique, notre *Tête de vache* est une **alternance de joutes verbales acérées et de chants joyeux**.

On y retrouve **la force des débats tragiques et la loufoquerie comique** héritées du théâtre antique.

Cette version moderne assume le bricolage de ses modestes personnages : chœur de fortune, les paysans bovinisés font ce qu'ils peuvent pour entrer dans leurs rôles comme les artisans du *Songe* de Shakespeare. **Le théâtre est ainsi un outil**, celui de la dernière chance pour **sortir de la misère**. Dans ce **carnaval passionné**, on donne à voir au public un moment hors du réel.

Si nos costumes versent irrémédiablement dans la fantaisie, l'espace, lui, est nu. La vue d'une cage de scène est le meilleur moyen de **raconter l'artifice du théâtre et le rêve de la représentation**.

A contrario, **la lumière est un vecteur fabuleux** pour accompagner l'alternance des épisodes parlés avec les chants et danses du chœur.

La **musique originale**, enfin, est l'opportunité d'**habiller les voix et les gestes** pour donner à cette étrange rencontre toute son ampleur et sa loufoquerie.

TÊTE DE VACHE

L'INSPIRATION

***Tête de Vache* est la recontre entre Cabeza de Vaca et le drame satyrique, ou quand l'Histoire côtoie la tragédie et la farce tout à la fois !**

DU PERSONNAGE HISTORIQUE ...

Álvar Núñez Cabeza de Vaca est un conquistador espagnol parti pour la Floride en 1527. L'expédition est désastreuse et Cabeza ainsi que l'interprète Estevanico font partie des rares survivants. Ils errent jusqu'en 1536 dans le sud de l'Amérique du Nord, rencontrant diverses tribus amérindiennes. De retour en Espagne en 1537, Cabeza fait un rapport à Charles Quint sur ses aventures et ses observations. Nommé gouverneur du Rio de la Plata, il repart en 1540. Mais les colons espagnols rejettent son autorité. Il est renvoyé en Espagne en 1545, assigné à résidence, condamné à l'exil en 1551 mais gracié en 1559. Il s'installe à Séville pour être juge et y meurt la même année.

... AU GENRE DRAMATIQUE

Le **drame satyrique** est un genre dramatique grec antique.

Situé dans un environnement bucolique, il se caractérise par un dénouement heureux et surtout la présence d'un chœur de satyres, créatures mythologiques mi-hommes mi-boucs de la suite de Dionysos, le dieu du vin et du théâtre. Texte sérieux aux accents grotesques, le drame satyrique fait le lien entre la tragédie et la comédie, jouant aussi bien sur "le chant du bouc" tragique que sur le carnaval comique..

TÊTE DE VACHE

LA MUSIQUE

Création originale pour le spectacle,
la musique tient une place
fondamentale dans notre projet.

Emmanuel Gavard propose une
partition éclectique qui crée sans cesse
la surprise.

Chaque morceau exploite des
références variées et fait la part belle
à **l'hétérogénéité**. Ainsi, le chœur
transporte le spectateur dans des
univers colorés dont les échos
peuvent être familiers, sans tomber
dans le pastiche, cherchant même le
décalage : on appréciera par exemple
la musique de super-héros pour
introduire Ulysse, les influences de
l'Inde et du Moyen-Orient pour
accueillir Io ou le Brésil et la
Nouvelle-Orléans pour le final.

Travaillant à partir de sonorités
naturelles et croisant les influences, la
musique tend non pas à illustrer mais
au contraire à s'imposer comme une
présence, un **personnage à part
entière**, faisant basculer le spectacle
dans le **théâtre musical**.

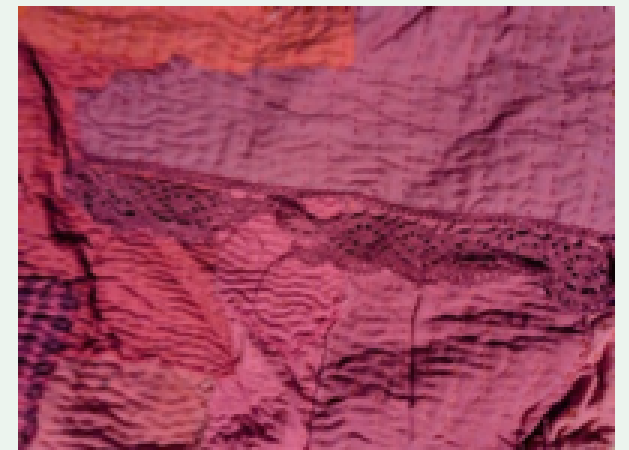
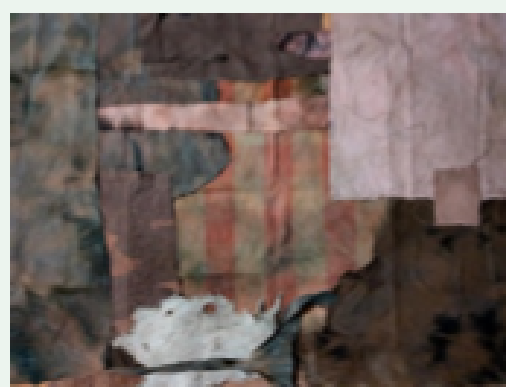
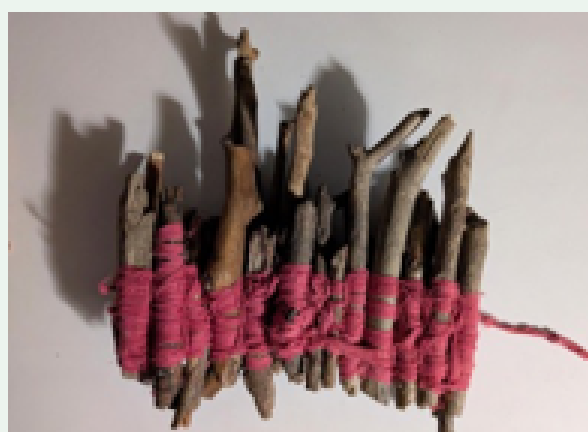
TÊTE DE VACHE

LES COSTUMES

Étudiant en section Cinéma d'Animation de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Basile Vivier** s'intéresse à la narration visuelle et notamment la quête d'un enchantement anachronique.

Pour son approche du costume, il **travaille par le patchwork les matériaux de récupération** (nappes, rideaux, languettes de canettes, capsules de bouteilles, etc) qu'il assemble, tisse, transforme. Chaque vêtement raconte ainsi le passage du temps, la dégradation, la destruction et la reconstruction.

Basile utilise également des techniques telles que le Boro, pratique japonaise de rapiéçage à l'infini et s'inspire de l'Egun, déguisement pour le culte des ancêtres en Afrique de l'Ouest.



La résonance avec notre pièce est très forte car ces vêtements prennent en charge aussi bien l'hybridité des influences que la superposition du passé et du présent.

Ainsi, le chœur de paysans bovins comme l'Homme ancien conquistador portent sur eux les stigmates du travail, des aventures et des épreuves. Les vêtements des personnages que le chœur prétend incarner sont autant des costumes de carnaval que des tentatives de représenter un personnage fictif de leur propre point de vue, sans entrer dans une dynamique réaliste ni historique.

Basile nous offre donc une gamme de **costumes créatifs, complexes et foisonnants**, qui s'accommodent parfaitement avec l'esprit de notre spectacle.



TÊTE DE VACHE

L'ÉQUIPE

RODOLPHE CORRION

TEXTE & MISE EN SCÈNE



Formé à l'École Charles Dullin et dans les Universités de Nanterre et de La Sorbonne en Études Théâtrales, Rodolphe Corrion est auteur dramatique, metteur en scène et comédien. Il fonde en 2007 le Théâtre de l'Épopée, compagnie d'art dramatique dans laquelle il monte des spectacles variés (*Après la pluie* de Sergi Belbel, *Hélène* d'après *Illiade* d'Homère, *Le Tartuffe* de Molière et *L'Homme sans mémoire*, spectacle de mime), qui jouent à Paris, Avignon et en tournée. Depuis 2012, il écrit et monte notamment ses propres textes, édités par la Librairie Théâtrale : *Des bouches à Nourrir*, *Envol de Marina*, *Cassandra*. Depuis 2019, il entretient une correspondance artistique et littéraire avec l'auteur dramatique belge Jean-Marie Piemme, qui lui écrit un texte, *Bon à rien Bon à tout*, créé en 2024. La même année, il joue dans sa propre pièce *Gloire de Juno* sous la direction de Sophie Teulière au sein de la Compagnie des Os Durs. Professeur, il travaille depuis 2009 avec des troupes et dirige de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture.

En 2025, il compose *Pastorale*, réécriture du *Misanthrope* de Molière dans un Paris actuel imprégné de références classiques. La même année, sa pièce *Trouver Astérion* est jouée à Paris. En 2026, *Envol de Marina* est jouée au Festival Off d'Avignon, dans une mise en scène d'Oscar Sisto.

TÊTE DE VACHE

Si tu crois que c'est facile de s'habiller comme un pays



EMMANUEL GAVARD

L'ESPAGNE

On a toujours besoin d'un Grec à la barbe salée



LUCAS GOUVERNAL

ULYSSE

Je ne suis pas Cabeza de Vaca



QUENTIN D'HAINAUT

CABEZA DE VACA

Diplômé du conservatoire de Caen (CFEM) en formation musicale et violoncelle, Emmanuel Gavard joue depuis 2007, avec plusieurs distinctions : meilleur comédien du Festi dans *Roberto Zucco* (2009) et meilleure mise en scène pour *La Nuit de Valognes* au Festival de l'Arrache cœur (2009). Depuis 2011, il joue dans de nombreux spectacles : *Kroum l'ectoplasme*, *Électre*, *Dommage qu'elle soit une putain*, *Le Cid*, *Ploutos*, *Britannicus*.... En parallèle, il compose des musiques pour la scène et écrit des poèmes, des nouvelles, de la fiction (Arte en 2016). Il est primé pour une pièce courte, *Le Dernier fonctionnaire*, au prix Performance de la SACD en 2014, ainsi que lauréat du « Prix Koltès - prolonger le geste » et prix du public en 2021, pour sa pièce *Les Endormis* (éditions Lanskine).

Lucas Gouernal commence sa carrière avec les Sons & Lumières *À la Cour du Roy François* de l'ARA, de 2004 à 2014 à Amboise. En 2015, il joue au festival de Phalsbourg avec les Tréteaux de France et aux Rencontres Internationales de Théâtre en Corse avec l'ARIA en 2016 et 2019. Il entre à l'École Claude Mathieu en 2018. En parallèle, il suit une licence en Études Théâtrales, puis une licence Cinéma & Audiovisuel. Il joue dans les spectacles *Delta Charlie Delta* en 2023 et *Soupirs* en 2025 à l'ENS. Il travaille actuellement dans l'événementiel avec l'agence For Event ainsi que dans le doublage et la figuration. Lucas est fasciné par tout ce qui touche à la fiction, au storytelling. Il s'intéresse aux différents procédés pour donner vie à des personnages et à leurs histoires.

Ancien athlète de haut niveau et diplômé de l'ESRA en réalisation audiovisuelle, Quentin d'Hainaut se forme à Acting International puis au QG. Depuis 2024, il est cascadeur spécialisé dans le combat sur de nombreux films (*Astérix*, *Les Trois Mousquetaires*...). En 2019, il joue *Trois hommes dans un bateau* en Suisse, en France, en Avignon ainsi qu'à La Réunion. Après la pièce *Terminator: No Fate* dans le rôle de l'inquiétant T1000, il intègre en 2021 le casting des films *Balle perdue II* et *III* de Guillaume Pierret. En 2024, il joue Odin au Théâtre de l'Européen dans la pièce *En 12 pieds et 3 coups de boule*, mise en scène par Gwen Aduh. Il est aussi à l'affiche du film d'action *The Killer*, réalisé par John Woo. En 2025, il joue dans la série fantastique Netflix *Néro*.

TÊTE DE VACHE

Tu n'es pas un héros
Cette race est morte
depuis longtemps



RAPHAËL HAUSER

IO

Pourquoi vouloir
échapper à ta
propre mémoire



NICOLAS PIERCHON

LE CORYPHÉE

Il était comme
ça Estevanico
Il serrait fort dans
les bras



CÉDRIC SANA

ESTEVANICO

Parallèlement à son parcours universitaire à l'ENS d'Ulm et à la Sorbonne Nouvelle où il a soutenu un master de recherche en études théâtrales, Raphaël Hauser travaille avec la Compagnie des As dans les spectacles *La mémoire de tes cendres* (2023), *Autofocus* (2024) et *Danser à la catastrophe* (2025) et joue dans les courts-métrages *Léthé* (2020) et *Ces voix qui se sont tues* (2023). Il écrit et met en scène *Soupirs* (2025) au théâtre Nicole Loraux et assiste la dramaturgie et la mise en scène de *Nexus de l'adoration*, création de Joris Lacoste (Avignon In 2025). Il accompagne les formations vidéo du CJD avec ECLOS Production et les ateliers « SINGA sur scène » à la Maison des réfugiés. Raphaël donne également des conférences en histoire de l'art sous l'égide de l'agence ARTORA.

Nicolas Pierchon se forme à l'École Charles Dullin. Il joue dans *L'Autre, ou le Jardin oublié* d'Elie Pressmann au Théâtre du Petit Saint-Martin, *Lit Nuptial* de Sergi Belbel au Lavoisier Moderne Parisien, *L'Opéra de quat'sous* à la Comédie Nation, *Les Dégourdis du 101ème* d'après Mouëzy-Eon à La Grande Scène du Chesnay. Il est également dramaturge pour *Les Précieuses ridicules* au Théâtre de la Croix-Rousse et adaptateur pour *Le Passage des Princes* de Philippe Beaussant (La Grande Scène du Chesnay, Théâtre de Rungis, Théâtre du Ranelagh). Récemment, il joue *Polyeucte* à l'Espace Bernanos, Feydeau et Courteline à Paris et en tournée, ainsi que la pièce d'anticipation *Follow*. En 2025, il joue dans *Gloire de Juno* de Rodolphe Corrion, (m.e.s. Sophie Teulière) au Théâtre du Chariot.

Sous la direction de Rodolphe Corrion, il participe à des ateliers et travaille notamment les rôles du Parisien à la flèche dans *Le Début de l'A.* de Pascal Rambert et de Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière. Par la suite, il jouera plusieurs spectacles à la Comédie Nation puis au Théâtre du Chariot : Philaminte dans *Les Femmes savantes* en 2022, Le Coryphée dans *Labdacides* (*Œdipe Roi* et *Antigone* de Sophocle) en 2023, Polo Bleu et d'autres rôles dans *Métro 4* de Jean-Marie Piemme en 2024, Malvolio dans *La Nuit des rois* de William Shakespeare en 2025 et Woyzeck dans *Le cas "Woyzeck"* en 2026. Parallèlement, il joue Roméo dans la comédie musicale *& Juliet* et Danny Zuko dans *Grease* sous la direction de Kenza Temal et Marie Lejeune.

TÊTE DE VACHE

LA COMPAGNIE

Depuis 2007, **le Théâtre de l'Épopée impulse des projets aux sources textuelles variées** (théâtre, récit, poésie), accordant **une place toute particulière à la parole et interrogeant les langages de la scène**. Ainsi, elle propose des spectacles, performances, mais aussi des collaborations avec les milieux hospitaliers et scolaires.

Bon à rien Bon à tout

de Jean-Marie Piemme

Homme de main, homme de vilain
(Paris 2023)

Cassandra

de Rodolphe Corrion

De Pôle-Emploi à l'Elysée
(Paris et tournée 2017/2019)

Le Métamorphe

poèmes de Paul Verlaine

Biographie qui rime
(Paris et tournée 2016/2017)

L'Argent

nouvelles de Guy de Maupassant

Le conte est bon
(Paris et tournée 2015/2016)

Envol de Marina

de Rodolphe Corrion

Burn-out culturel
(Paris et tournée 2014/2015)

Des bouches à nourrir

de Rodolphe Corrion

La faim justifie-t-elle les moyens ?
(Paris, Avignon et tournée 2012/2017)

L'Homme sans mémoire,

spectacle de mime

Le geste qui sauve
(Paris, Avignon et tournée 2010/2013)

Le Tartuffe

de Molière

Dispute familiale en alexandrins
(Paris 2009)

Hélène

d'après *Illiade* d'Homère

Seule-en-scène mot-à-mot
(Paris et tournée 2008/2009)

Après la pluie

de Sergi Belbel

Comédie d'entreprise avec outrance et cigarettes
(Paris, Avignon et tournée 2008/2013)

TÊTE DE VACHE

FICHE TECHNIQUE

Plateau (dimensions minimum)

Ouverture : 6m

Profondeur : 4m

Hauteur : 3m

Lumières (plan de feu sur demande)

Face

Contre

Latéraux

Rasants

Sons

Néant

Planning

Installation : 4h

Représentation : 1h

Démontage : 30 min

Jauge idéale

Entre 100 et 400 personnes

Notre spectacle se joue aisément en
plein air

Cie Théâtre de l'Épopée

14 rue Saint Jean 28230 Épernon

06 12 53 22 13

theatredelepopée@gmail.com

